



## Histoire du hautbois, de la chalemie et de la flûte à bec

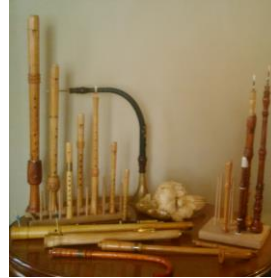
### Concert-conférence par Aline Hopchet

*Qu'est-ce qu'une bombarde ? Quelle est la plus petite flûte baroque ? Combien de flûtes à bec avait Henry VIII ? Quel est l'ancêtre du basson ? Pourquoi Bach aimait tant le oboe d'amore et le oboe da caccia ? Quelles danses joue-t-on sur un flageolet français ?*

Aline Hopchet vous propose de découvrir tout ceci et bien plus, dans sa conférence sur l'histoire, l'évolution et l'utilisation des flûtes à bec et instruments à anches doubles. Une agréable découverte, alternée par des apports musicaux du Moyen Age, de la Renaissance, ainsi qu'une sélection d'œuvres de Jacob Van Eyck, Jean Sébastien Bach, Georg Friedrich Haendel, Matthias Maute et Narcisse Bousquet.

Durée	80 minutes (adaptation possible)
Matériel	une grande table un lieu avec une bonne acoustique
Info et contact	Aline Hopchet 0032 486 82 20 93 aline.hopchet@telenet.be www.alinehopchet.com

## Cv Aline Hopchet



Aline Hopchet obtient en 1997 son Master de flûte à bec chez Bart Spanhove au Lemmensinstituut Leuven. Ensuite, elle étudie chez Marion Verbruggen au Conservatoire Royal de La Haye. Passionnée par les instruments à anches doubles, elle découvre la chalemie, la douçaine et le hautbois baroque. Après avoir obtenu en 2001 le 'First Fase Diploma' pour hautbois baroque chez Ku Ebbinge (Conservatoire Royal de La Haye), elle se perfectionne chez Paul Dombrecht. En 2009, elle obtient son Master de hautbois baroque chez Marcel Ponsele et Benoît Laurent (Conservatoire Royal de Bruxelles).

Aline Hopchet a participé au lancement de l'ensemble Zefiro Torna (cd Mermaphilia - Eufoda) et aux projets des ensembles Clematis (cds avec la musique de Nicolaus à Kempis et Carolus Hacquart - Musica Ficta), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Elyma (Gabriel Garrido), Oboefollia (Paul Dombrecht), Le Grand Carroussel (Bruxelles 2000), Thésée de Lully sous la direction de William Christie, Rabascadol (Fritz Heller) et La Simphonie du Marais (Hugo Reyne).

Depuis 2004 elle dirige son propre ensemble CANNAMELLA. Cet ensemble dont le nom signifie en vieil italien petit bois sucré, mais aussi petite flûte en roseau se compose de 2 à 7 musiciens et aime interpréter les musiques du 16e, 17e et début du 18e siècle. Un premier CD est sorti en 2011, consacré aux chansons et musiques instrumentales à Bruxelles au XVIIe siècle (Ik ben getrouwd met een kwaai Griet – Davidsfonds).

Une passion pour le flageolet (petite flûte à bec du 19e siècle) l'a incité à créer l'ensemble LES PANTALONS. Quatre musiciens, jouant avec humour et virtuosité le flageolet, cornet à pistons, violon et piano table; vous emmènent à l'époque des valse, quadrilles et mazurkas.

[www.cannamella.be](http://www.cannamella.be)

[www.lespantalons.be](http://www.lespantalons.be)

Aline Hopchet est guide au Musée des Instruments de Musique à Bruxelles (MIM) depuis l'année 2000, et est régulièrement invitée comme conférencière. Elle a enseigné la flûte à bec et la musique ancienne à l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie - Namur) de 2005 à 2010. Actuellement elle est titulaire des classes de flûte à bec et de hautbois baroque à Kampenhout et Lokeren. A l'académie de Woluwe-Saint-Lambert, elle donne cours de chalemie et de dulciane. En 2017 est paru sa méthode pour chalemie 'Apprendre la chalemie' (Belgique (FR/NL) uitgeverij Kreastion, Allemagne (ALL/ANG) Cornetto Verlag Stuttgart).